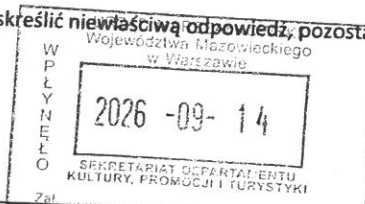


POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego w Warszawie
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Edukacja kulturalna

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej stowarzyszenie rejestrowe KRS: adres siedziby: ul. Mazowiecka 11 lok. 24, 00-052 Warszawa strona www: ptmw.art adres do korespondencji: e-mail: tel.:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mazowsze kreatywne		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	7.10.2026 r.	Data zakończenia
			31.12.2026 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

„Mazowsze kreatywne” to projekt edukacyjny dedykowany mieszkańcom niewielkich miejscowości dzieciom, młodzieży i dorosłym. Jego celem jest popularyzacja współczesnej muzyki artystycznej poprzez promocję idei swobodnej improwizacji, praktykowanej przez uczestników wydarzeń podczas warsztatów.

Taka kreatywna postawa pozwala dostrzec w muzyce medium służące do wyrażania własnej osobowości, a także do pozawerbalnego komunikowania się z innymi. Pozwala odkryć bogactwo świata dźwięków i rytmów spoza tych znanych na co dzień, charakterystycznych dla muzyki popularnej, tworzonej niemal przemysłowo. Wspiera też aktywną postawę wobec muzyki w miejsce postawy wyłącznie biernej, konsumpcyjnej.

Co ważne, takie otwarcie na improwizację i zabawę dźwiękiem nie wymaga umiejętności nabywanych w szkołach muzycznych, jest więc dobrem dostępnym każdemu.

W ramach projektu planujemy szereg warsztatów improwizacji oraz edukacyjnych koncertów partycypacyjnych.

Wstęp na wszystkie wydarzenia będzie bezpłatny.

„Mazowsze kreatywne” to rozwinięcie kompleksowego projektu edukacyjnego „Warszawa kreatywna”, realizowanego dzięki wsparciu m.st. Warszawy od 2023 r. (obecnie realizowana jest edycja 3-letnia 2026-2028). Wykorzystujemy w nim doświadczenia zbierane podczas autorskich warsztatów improwizacji realizowanych w różnych formach od roku 2015.

ROZWÓJ KREATYWNOSCI

Głównym celem projektu jest rozwój kreatywności i twórczej ekspresji mieszkańców średnich i małych miejscowości, oddalonych od centralnych instytucji kulturalnych w wielkich miastach. Zależy nam także na rozwijaniu umiejętności myślenia krytycznego i tworzenia dyskursu wokół istotnych zagadnień współczesności oraz umiejętności współpracy i prowadzenia dialogu.

Są to zagadnienia ze sobą powiązane. Kreatywność i aktywna postawa wobec świata to bowiem pojęcia kluczowe, jeśli chcemy mówić o rozwoju zarówno ludzkiej indywidualności jak i całego społeczeństwa. Pielęgnacja i rozwój kreatywności od najmłodszych lat są nie tylko wypełnianiem misji naszego stowarzyszenia, rozumianej jako przygotowanie społeczeństwa do odbioru muzyki współczesnej. Wpływają one pozytywnie na całokształt życia społecznego, w tym ogólną innowacyjność, odporność na uzależnienia, umiejętność dialogu i współdziałania, przekraczanie granic kultury popularnej i otwarcie na szeroko rozumianą kulturę wysoką.

Warsztaty swobodnej improwizacji doskonale służą promocji muzyki współczesnej - mentalnemu otwarciu na muzykę alternatywną wobec wszechogarniającej i powtarzalnej muzyki popularnej (tworzonej coraz częściej przez sztuczną inteligencję) oraz równie uzależniających i ograniczających wyobraźnię mediów elektronicznych.

Uważamy, że wobec oczywistego przebodźcowania produktami przemysłowo tworzonej popkultury, jednym z podstawowych sposobów ochrony indywidualności, szczególnie w młodym wieku, jest osobista kreatywność.

1. OPOWIEDZ MI BAJKĘ

Największą rolę pełnią tu warsztaty OPOWIEDZ MI BAJKĘ skierowane do najmłodszych (3-10 lat), zaszczepiające m.in. pozytywny stosunek do współczesnej muzyki artystycznej i aktywną, zamiast tylko biernej, postawę wobec muzyki, co przenosi się także na inne aspekty codziennego życia. Zajęcia organizowane są także w szkołach i przedszkolach z oddziałami integracyjnymi. Warsztaty i koncerty rodzinne wzmacniają z kolei więzy międzypokoleniowe oraz kontakty między rodzinami, poprzez wspólne doświadczenie zabawy i muzykowania.

Budują także postawę aktywności i sprawczości - poprzez bezpośredni wpływ na wykonywaną muzykę.

Wybrane zdjęcia z wcześniejszych warsztatów: <https://ptmw.art/omb-opis/>

Miejsca realizacji warsztatów:

2. DŹWIĘKODZIEŁO

Warsztaty DŹWIĘKODZIEŁO skierowane są do młodzieży oraz osób dorosłych - w tym do seniorów. Ich głównym przesłaniem jest ukazywanie muzyki i swobodnej improwizacji jako sposobu niewerbalnej komunikacji. Ma to ogromne znaczenie w przypadku młodzieży, coraz częściej osamotnionej w swoim uzależnieniu od mediów elektronicznych. Problem wyobcowania dotyczy często także seniorów, choć z innych powodów. Dlatego psychologiczne otwarcie na improwizację oraz muzyczny kontakt z innymi uczestnikami zajęć ma w podeszłym wieku szczególne znaczenie. Ponadto pomaga uczestnikom otwierać się na często nowe dla nich obszary kultury, wpływając pozytywnie na wszystkie aspekty życia. Jak już wspomniano, udział w naszych warsztatach (z wyjątkiem warsztatów dla uczniów szkół muzycznych) nie wymaga umiejętności ani doświadczenia w uprawianiu muzyki, choć jest to dodatkowy atut. Brak kompetencji w jakiejś dziedzinie jest często barierą psychologiczną nie do przezwyciężenia („nie umiem grać na niczym”, „nie umiem rysować” itp.). Jednak w wypadku uprawiania improwizacji swobodnej na podstawowym poziomie ów dotychczasowy „brak kompetencji” nie stanowi przeszkody, a indywidualna i kolektywna improwizacja może przyczynić się do przezwyciężenia wielu społecznych zahamowań.

Wybrane zdjęcia z wcześniejszych warsztatów: <https://ptmw.art/dzwiekodzielo-opis-ogolny/>

Miejsce realizacji warsztatów:
w trakcie ustalania.

3. NIE BÓJ SIĘ IMPROWIZOWAĆ!

W nieco innej sytuacji są uczniowie szkół muzycznych, do których adresowane są warsztaty NIE BÓJ SIĘ IMPROWIZOWAĆ! Dzieci te nabywają codziennie wiedzę i umiejętności muzyczne, ale są przytłoczone nadmiarem obowiązków i koniecznością realizowania rozbudowanego programu, zmagając się jednocześnie ze stresem nieustannego oceniania ich pracy (lekcje muzyki, audycje, egzaminy, przeglądy, konkursy). Sytuacja ta pozbawia paradoksalnie dzieci tego, co muzyka powinna dawać: naturalnej kreatywności, swobody osobistej ekspresji i radości z muzykowania. Pozbawia także, poprzez nieustanną presję, poczucia artystycznej sprawczości. Dlatego warsztaty NIE BÓJ SIĘ IMPROWIZOWAĆ!, odblokowujące naturalną kreatywność, stanowią w naszym przekonaniu ważne uzupełnienie państwowej edukacji artystycznej.

Wybrane zdjęcia z wcześniejszych warsztatów: <https://ptmw.art/nbsi-opis-ogolny/>

Miejsce realizacji warsztatów:

4. MUZYCZNA PODRÓŻ DO KRAINY WYOBRAŹNI

Edukacyjne, rodzinne koncerty partycypacyjne MUZYCZNA PODRÓŻ DO KRAINY WYOBRAŹNI to kolejny rodzaj warsztatów, tym razem ubranych w formę koncertów. Tworzą one przestrzeń dla poczucia sprawczości: są to koncerty w całości improwizowane, prowadzone przez „bajarza”, który na bieżąco tworzy opowieść z pomysłów dostarczanych przez publiczność. Opowieść tę na gorąco „ilustrują” muzycy, tworząc improwizacje stosownie do powstającej treści. Jesteśmy więc świadkami powstawania koncertu-słuchowiska, współtworzonego przez publiczność, a możliwość wpływania swoimi pomysłami na przebieg koncertu budzi zawsze entuzjazm dzieci. Improwizacje muzyczne tworzone są za pomocą współczesnego języka muzycznego. Jest on jednak zakotwiczony w powstającej przy współudziale publiczności opowieści, dlatego staje się zrozumiały i interesujący, przełamując liczne

stereotypy związane z postrzeganiem muzyki współczesnej. MUZYCZNA PODRÓŻ... przyzwyczajają dzięki temu słuchacza, w formie zabawy i niejako mimochodem, do nietypowych brzmień, rytmów i harmonii. To druga po budowaniu poczucia sprawczości, niezwykle ważna funkcja edukacyjna tych koncertów.

Wybrane zdjęcia z wcześniejszych koncertów: <https://ptmw.art/mp-opis-ogolny/>

Miejsca realizacji koncertów:

PROMOCJA ZADANIA

Na potrzeby każdego elementu projektu będą tworzone materiały promocyjne: grafiki i plakaty internetowe. Biorąc pod uwagę charakter projektu i różnorodność grup docelowych, nie przewidujemy znaczącej dystrybucji materiałów drukowanych, stąd koszty ew. druku będą pokrywane ze środków własnych.

Wraz z patronami i partnerami na naszych stronach oraz w mailingach i newsletterach będziemy zamieszczać zapowiedzi i bieżące informacje o poszczególnych wydarzeniach projektu. Prowadzący warsztaty oraz wykonawcy koncertów będą prezentowani na naszej stronie internetowej, FB oraz Instagramie.

Akcja promocyjna prawie w całości odbywać się będzie w sferze elektronicznej we współpracy z gospodarzami poszczególnych wydarzeń poprzez zapowiedzi, a także rekrutacje i zgłoszenia uczestników. Tam, gdzie będzie to potrzebne, zostaną przygotowane internetowe formularze zgłoszeń.

Nasi partnerzy medialni:

OPIS SPOSOBÓW INFORMOWANIA PRZEZ PTMW O FINANSOWANIU ZADANIA PRZEZ URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO W WARSZAWIE

Informowanie o finansowaniu niniejszego zadania będzie istotnym elementem w naszych działaniach promocyjnych. Zapis ten znajdzie się w informacjach na naszych stronach www, FB i IG. W materiałach graficznych zamieszczony zostanie odpowiedni logotyp, a w tekstowych - stosowna adnotacja. Będziemy też informować o finansowaniu rodziców/opiekunów dzieci uczestniczących w zajęciach oraz gospodarzy miejsc, w których będą odbywać się nasze warsztaty i koncerty.

DOSTĘPNOŚĆ PROJEKTU DLA OSÓB ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI

W zapowiedziach na naszych stronach będziemy informować o możliwości wsparcia osób ze specjalnymi potrzebami, chcących uczestniczyć w wybranym przez nich wydarzeniu.

- Dostępność architektoniczna

Wydarzenia będą odbywały się w różnych lokalizacjach – placówkach edukacyjnych i lokalnych ośrodkach kultury w tych, preferowanych przez nas, które są dostosowane do osób ze specjalnymi potrzebami, jak również w miejscach, które są jeszcze przed odpowiednimi remontami. W przypadku tych drugich lokalizacji zapewnimy alternatywny dostęp.

- Dostępność cyfrowa

Strona internetowa PTMW (ptmw.art) wyposażona jest w widżet „ułatwienia dostępu”, umożliwiający dostosowanie treści do potrzeb osób słabowidzących. Jeśli pojawią się nowe rekomendacje dotyczące standardów jej dostępności, postaramy się wdrożyć je w najbliższym możliwym terminie.

- Dostępność informacyjna

Osoby o specjalnych potrzebach będą informowane o możliwości zajęcia miejsc w pierwszych rzędach, a do ich dyspozycji będą dostępne osoby służące pomocą. Zapewnimy dostęp wszystkim zainteresowanym udziałem w naszych wydarzeniach.

ISTOTNE INFORMACJE ORGANIZACYJNE

Projekt „Mazowsze kreatywne” to projekt 3-letni, współfinansowany przez

Niniejszy wniosek o dofinansowanie obejmuje okres od 7 X 2026 do 31 XII 2026 (mniej niż 90 dni).

Na Państwa życzenie możemy dostarczyć pełen kosztorys i rezultaty zadania współfinansowanego

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Warsztaty improwizacji dla dzieci OPOWIEDZ MI BAJKĘ	8 warsztatów, w tym: 6 warsztatów w grupach przedszkolnych 2 warsztaty w formule rodzinnej (ok. 150 osób)	Harmonogram wydarzeń, rachunki i faktury wykonawców, frekwencja na warsztatach, liczba zgłoszeń, dokumentacja zdjęciowa.
Warsztaty improwizacji DŹWIĘKODZIEŁO	1 warsztaty (ok. 20 osób)	Harmonogram wydarzeń, rachunki i faktury wykonawców, frekwencja na warsztatach, liczba zgłoszeń, dokumentacja zdjęciowa.
Warsztaty improwizacji dla młodych muzyków NIE BÓJ SIĘ IMPROWIZOWAĆ!	1 sesja warsztatowa, w tym: 3 zajęcia online 1 warsztaty stacjonarne 1 koncert finałowy (ok. 14 osób)	Harmonogram wydarzeń, rachunki i faktury wykonawców, frekwencja na warsztatach, liczba zgłoszeń, dokumentacja zdjęciowa.
Koncerty partycypacyjne MUZYCZNA PODRÓŻ DO KRAINY WYOBRAŹNI	2 koncerty (ok. 60 osób)	Harmonogram wydarzeń, rachunki i faktury wykonawców, frekwencja na koncertach, liczba zgłoszeń, dokumentacja zdjęciowa.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej zostało założone w 1924 roku, jako Polska Sekcja Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), organizacji obecnie zrzeszającej ponad 40 państw, afiliowanej przy UNESCO. Współzałożycielem i pierwszym prezesem PTMW był

Od lat stowarzyszenie organizuje wydarzenia

artystyczne we współpracy z administracją publiczną (partnerami są przede wszystkim skupiając się zarówno na działaniach promujących muzykę współczesną jak i na działaniach edukacyjnych, które przygotowują uczestników naszych projektów do jej odbioru. Wydarzenia cykliczne realizowane z tymi partnerami to m.in.:

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Kazimierza Serockiego (od 1984)

Organizowany w cyklu 2-letnim konkurs o wysokiej międzynarodowej renomie, z jury złożonym z wybitnych postaci świata muzyki współczesnej, przez wiele lat pod przewodnictwem wybitnego kompozytora

Konkurs Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców (od 1992)

Konkurs o zasięgu ogólnopolskim, promujący muzykę współczesną wśród uczniów i pedagogów szkół muzycznych. Wielu jego laureatów to obecnie gwiazdy wykonawstwa muzyki współczesnej w

Audio Stage (od 2012)

Projekt obejmuje zamówienia, prawykonania i promocję utworów audioscenicznych. Jego celem jest rozszerzanie świadomości muzycznej kompozytorów, twórców scenicznych oraz i ich publiczności. Drugim, niemniej ważnym celem jest tworzenie interdyscyplinarnego repertuaru, możliwego do funkcjonowania w stosunkowo prostych warunkach w niewielkich ośrodkach kulturalnych całej

Warsztaty improwizacji dla dzieci OPOWIEDZ MI BAJKĘ (od 2015 r.)

Warsztatów improwizacji prowadzone były PRZED W SZYSTKIM w , ale także na , oraz na . Poprzez zabawę, a także dzięki m.in. pracy z książkami obrazkowymi, pod kierunkiem wybitnych muzyków i improwizatorów, dzieci wraz z rodzicami lub w grupach przedszkolnych i wczesnoszkolnych poznają świat muzyki współczesnej i rozwijają własną kreatywność.

Warszawa kreatywna (od 2023 r.)

Ogólnomiejski projekt z zakresu edukacji kulturalnej skierowany do wszystkich grup wiekowych mieszkańców na który składają się: warsztaty improwizacji dla najmłodszych dzieci, uczniów szkół ogólnokształcących i muzycznych, młodzieży, dorosłych i seniorów oraz rodzinne koncerty partycypacyjne.

Wybrane pojedyncze wydarzenia:

W roku 2014, w ramach obchodów 70. rocznicy Powstania Warszawskiego, zrealizowany został projekt „Obrazy z Warszawy. Powstanie 44”, poświęcony dramatycznym losom trzech kościołów na Starym i Nowym Mieście. Dla tego przedsięwzięcia zostały zamówione 3 kompozycje:

których prawykonania miały miejsce , kolejno w: .
Każdy z utworów poświęcony był powstańczej historii świątyni, w której był prawykonany, a także był dostosowany do jej właściwości przestrzennych i akustycznych.

W roku 2016 PTMW współpracowało z

organizacji koncertu „AutoPianoForte”, opartego na nowych kompozycjach kameralnych z udziałem fortepianu autonomicznego (bez pianisty). Została wydana promocyjna płyta CD, zawierająca nagrania z tego koncertu.

W roku 2017, w ramach Roku Conrada, PTMW zorganizowało Festiwal „Obrazy z Conrada”, prezentujący w czterech miastach: nowe utwory zamówione dla festiwalu. Każda kompozycja poświęcona została innemu dziełu wielkiego pisarza. Koncerty łączyły prawykonania utworów z czytaniem przez aktorów odpowiednich fragmentów dzieł.

PTMW patronuje też innym wydarzeniom związanym z muzyką współczesną, takim jak np. Scena Młodych w czy płyty CD wydawane przez wykonawców specjalizujących się w muzyce współczesnej.

Dzięki przynależności do Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM) stowarzyszenie zajmuje się również promocją polskiej muzyki za granicą (należy do Międzynarodowej Konferencji Promotorów Nowej Muzyki). W roku 2014, wspólnie z , współorganizowało Światowe Dni Muzyki - międzynarodowy festiwal ISCM, którego roku odbywający się w innym kraju (poprzednie Światowe Dni Muzyki odbyły się w Polsce w r. 1992 - w).

Strona internetowa: <https://ptmw.art/>

Facebook: <https://www.facebook.com/ptmw1923>

Instagram: https://www.instagram.com/ptmw_new_music/

ZASOBY KADROWE

Wszystkie osoby, które zapraszamy do prowadzenia warsztatów mają wykształcenie wyższe artystyczne a zarazem charakteryzują się łatwością nawiązywania kontaktu z publicznością. Specjalizują się między innymi w improwizacji muzycznej, posiadają duże doświadczenie estradowe i liczne sukcesy artystyczne.

Artyści, których planujemy zaprosić:

Absolwent ,

Kursów Interpretacji Muzycznej w

popularyzujących sztukę perkusyjną, m.in.

perkusyjne warsztaty integracyjne. Stale współpracuje z

Występował w

m.in. w głównych obchodach 35-lecia niepodległości

w klasie perkusji

od kierunkiem

uczestnik

Autor projektów

Współpracował m.in. z

Aktorka teatralna, filmowa i dubbingowa. Absolwentka

Jedną z jej ukochanych ról w życiu zawodowym jest

Ukończyła

występuje na deskach teatrów w

Debiutowała rolą

zagrała

Przez trzy sezony współpracowała z

gościnne role w

Współpracowała z Zagrała w takich filmach jak: „
swojego głosu w takich produkcjach jak czy ,
Nagrodę wybitne osiągnięcia w trakcie studiów. Otrzymała

Absolwentka Stypendystka Laureatka
Specjalizuje się w muzyce współczesnej. Z powodzeniem łączy działalność muzyczną z pracą dedykowaną kulturze. Od 2014 r. współpracuje z Była

Aktywnie działa na rzecz upowszechniania muzyki poważnej i jej twórców, projektując i organizując liczne wydarzenia kulturalne (m.in. ogólnopolskiego

performatywnego spotkań z kompozytorami koncertów „Obrazy

„ Jest inicjatorką warsztatów improwizacji dla dzieci.

Absolwent Obecnie wykładowca Laureat
licznych konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. W 2014 roku otrzymał prestiżowy tytuł ,
Jest także laureatem festiwalu jego najbardziej spektakularnych osiągnięć należą trzykrotne występy w legendarnej sali koncertowej
Artysta jest również członkiem znanego duetu akordeonowego , którego nagrania zdobywają milionowe wyświetlenia, m.in. dzięki emisji w

Kompozytor, artysta dźwięku, w swojej twórczości chętnie łączy akustyczny i elektroakustyczny aparat wykonawczy. Sam uczestniczy często w wykonywaniu swoich utworów czy to jako dyrygent, czy jako wykonawca np.
– oryginalnego instrumentu elektroakustycznego, . Jest niewątpliwie jednym z najprężniej działających polskich kompozytorów w domenie twórczości dla dzieci. Autor pokaźnej liczby kompozycji wprowadzających dzieci w świat muzyki współczesnej, z czego duża część na zamówienie
kompozytor otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie
z kolei np. projekt performatywny oparty na sensorach
miał już blisko 100 realizacji na terenie całego kraju i za granicą.

Wokalistka jazzowa, autorka muzyki oraz tekstów, muzykoterapeutka, psycholog, trener TUS. Współtwórczyni zespołu
bsolwentka v na
i. Nakładem Universal Music Polska wydała trzy autorskie płyty:
współpracowała z wieloma polskimi artystami,
m.in.: Występowała na festiwalach
Poza działalnością koncertową zajmuje się prowadzeniem warsztatów z muzykoterapii, wplatając w nie elementy świadomego oddechu, relaksacyjne i motywacyjne.

Jest wybitnym perkusistą, wykładowcą laureatem licznych krajowych i międzynarodowych konkursów, a także autorem monografii naukowych i artykułów z pogranicza muzyki i filozofii. Ma na swoim koncie prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów, a z jego inspiracji powstało kilkadziesiąt kompozycji przeznaczonych na perkusję, w tym dzieła na perkusję solo i orkiestrę. Jego dorobek fonograficzny obejmuje kilkanaście płyt, w których występuje jako solista i kameralista.

Absolwentka ... klasie instrumentów perkusyjnych. Specjalizuje się w muzyce filmowej i teatralnej. Współpracuje z najlepszymi polskimi kompozytorami, m. in. ... 2002 roku wzięła udział w nagraniu jego muzyki do filmu ... towarzysząc

kilkudziesięciu płyt, m. in.

Uczestniczyła w nagraniu

Gra w zespole

st także członkiem Kapeli F

oraz zespołu muzyki dawnej

zespół

Gra również muzykę sefardyjską, a na perskich cymbałach - santurze wykonuje muzykę irańską współtworząc

W swojej kolekcji ma cymbały chińskie (yang- chin), indyjskie, perskie, białoruskie, rzeszowskie, cieszyńskie i kopię cymbałów średniowiecznych.

Absolwent

Laureat I nagród na ogólnopolskich konkursach dla młodych perkusistów. Z równym powodzeniem gra w orkiestrach symfonicznych, jak i w zespołach rozrywkowych. Współpracował z najlepszymi polskimi orkiestrami, m.in. w 1999 roku uczestniczył w światowym występie w najśłynniejszych salach koncertowych

Jego obecne

muzyki współczesnej

Od roku 2007 gra w zespole ... jest także członkiem zespołu ... którym nawiązał współpracę w 2020 roku.

Tworzy pierwszy i największy w ... serwis internetowy na temat beatboxu, który odwiedziło już ponad 600 tysięcy osób. Od 2004 roku organizuje oficjalne mistrzostwa beatboxowe - ... Współpracował z czasopismem ... brał udział w hip-hopowych projektach teatralnych i filmach. Występował w

Wielokrotnie działał charytatywnie, m.in. prowadząc warsztaty w domu poprawczym, ucząc dzieci z niebezpiecznych dzielnic, czy występując w domach dziecka. Podczas festiwalu grał z eksperymentalnymi wokalistami

wystąpił z zespołem Obecnie gra w duecie warsztaty beatboxowe w

z beatboksującym klarnecistą

W 2008 roku prowadzi też cykliczne

Jego twórczość od początku związana jest z teatrem dla dzieci. Był aktorem m.in.

spektakli dla dzieci, na przykład ... Reżyseruje sztuki teatralne, jest autorem scenariuszy i własny teatr ... Od ponad 20 lat prowadzi swój

Organizuje je samodzielnie i we współpracy z różnymi instytucjami, jak

Absolwent

i międzynarodowych warsztatach i festiwalach muzyki współczesnej. Współpracował m.in. z

Przez wiele lat współpracował z

na którego zamówienie skomponował fortepian autonomiczny (bez pianisty). Od 2017 r. jest

Jest też, wraz z

współautorem

licznych projektów artystycznych i edukacyjnych, realizowanych przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej.

Ukończył saksofon jazzowy w w klasie
 oraz kompozycję jako student Jako saksofonista i klarncista występował
 w koncertował na licznych festiwalach muzyki jazzowej:
 w jest laureatem wielu konkursów i stypendiów. Jednym z jego wielu osiągnięć
 jest wygrana w konkursie, w wyniku której otrzymał grant na realizację
 projektu który utworzył z japońskimi muzykami i
 oraz polską wiolonczelistką i
 W roku 2003 otrzymał 1. nagrodę na IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim
 . Podczas studiów w dwukrotnie został laureatem stypendium fundacji
 Jego dorobek kompozytorski obejmuje utwory różnych gatunków muzycznych, od muzyki klasycznej, jazzowej do popu,
 na różne obsady instrumentalne, od utworów na wiolonczelę solo do pełnej orkiestry. Jego muzykę na
 wykonują m.in.

Studiował grę na instrumentach perkusyjnych w
 z najwyższą notą), (zajęcia u prof. oraz
 w studia magisterskie, a obecnie – doktoranckie).
 Jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów perkusyjnych a także stypendystą m.in.
 oraz (program „.....”). Od maja 2024
 jest artystą – ambasadorem znanego francuskiego producenta instrumentów perkusyjnych

ZASOBY RZECZOWE:

Na potrzeby realizacji projektu zostaną zapewnione:

- instrumenty muzyczne należące do artystów biorących udział w warsztatach,
- transport samochodowy artystów (koszty dojazdu zawarto w honorariach),
- książki obrazkowe wykorzystywane podczas warsztatów OPOWIEDZ MI BAJKĘ (własność PTMW),
- instrumenty perkusyjne udostępniane uczestnikom warsztatów (własność PTMW).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia wykonawców	51 100,00	9 000,00	42 100,00
2.	Wynagrodzenie za projekty grafiki informacyjnej	4 500,00	0,00	4 500,00
3.	Obsługa promocyjna zadania	5 500,00	2 500,00	3 000,00
4.	Koordinacja zadania	4 500,00	0,00	4 500,00
5.	Wynagrodzenie za dokumentację fotograficzną zadania	5 500,00	0,00	5 500,00
6.	Wynajem i obsługa techniczna sal	3 000,00	0,00	3 000,00
7.	Zabezpieczenie i obsługa strony internetowej	2 600,00	0,00	2 600,00
8.	Obsługa księgowa zadania	6 000,00	2 500,00	3 500,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		82 700,00	14 000,00	68 700,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę
z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę
z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data 11.09.2026r.

